105287

à Monsieur Adolphe de Prussing.

Six MORCEAUX

POUR

Violon et Piano

PAR

E. ALENEFF.

OP. 12.

Cplt. Pr. M. 7 — / R. 3.50

Séparément.

№ 1.	Serenata	Pr. M. 1.50 / R. –.75
№ 2.	Alla Marcia funebre	Pr. M. 2 — / R. 1 —
№ 3.	Scherzo	Pr. M. 2 — / R. 1 —
№ 4.	Canzonetta	Pr. M. 1.20 / R. –.60
№ 5.	Feuillet d'Album	Pr. M. 1 — / R. –.50
№ 6.	Quasi Valse	Pr. M. 2 — / R. 1 —

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1898

1841
1842 — 1847

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

Serenata.

E. Aleneff, Op. 12. № 1.

Andantino con moto. M.M. ♪ = 160.

Violino.

Piano.

p

pp

Allegretto con spirito. M.M. ♪ = 180.

f

rit.

p

a tempo

mf

cresc.

p

f

ritenuto

p

f

p

ritenuto

pp

a tempo

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

a tempo

p

cresc.

Meno vivo.

arco

cantab.

p

p

cresc.

cresc.

p

ritardando e morendo

Animato.

f

f

pp

ritardando e morendo

ff

ff

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

ff

f

8

pizz.

Andantemente.

arco

p

p

ritard. Un poco più lento.

s. h.

p

8

pp

pp

pp

ritard.

Andantemente.

mf *ritard.*

mf *pp* *ritard.*

Ancora poco lento.

p *pp* *ritardando*

p *ppp*

Allegretto con spirito.

f pizz. arco pizz. arco

f

mf *cresc.*

p *cresc.*

f *ritenuto*

p

f

p ritenuto

a tempo

a tempo

p

cresc.

Meno vivo.

Cantabile.

p

p

p

p

cresc.

cresc.

p

ritardando e morendo

ritardando e morendo

pp

Animato.

Andantino con moto.

pizz.

pp ritardando e morendo

Alla marcia funebre.

E. Aleneff, Op. 12. № 2.

Adagio maestoso. M. M. ♩ = 69.

Violino.

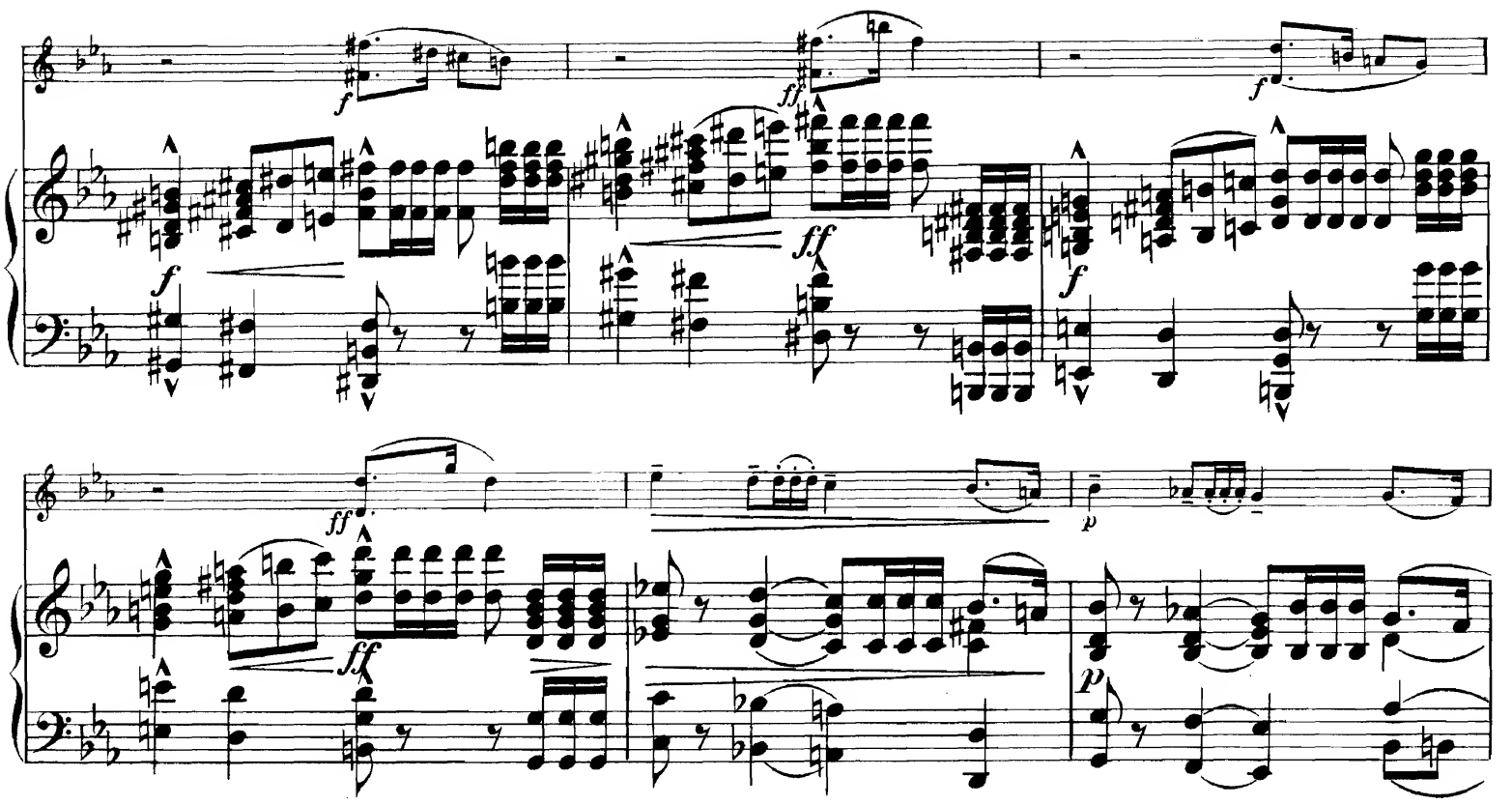
Piano.

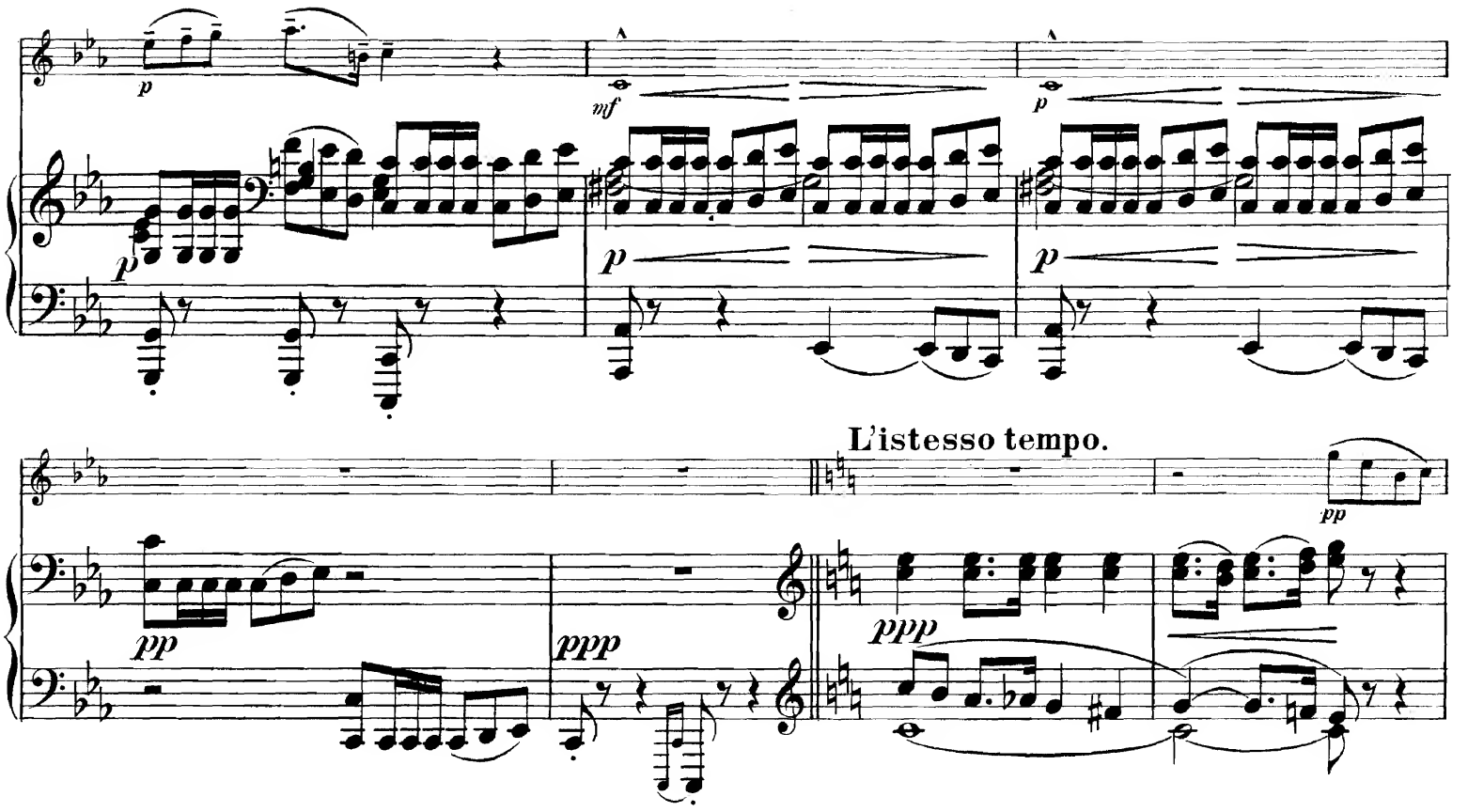
pp

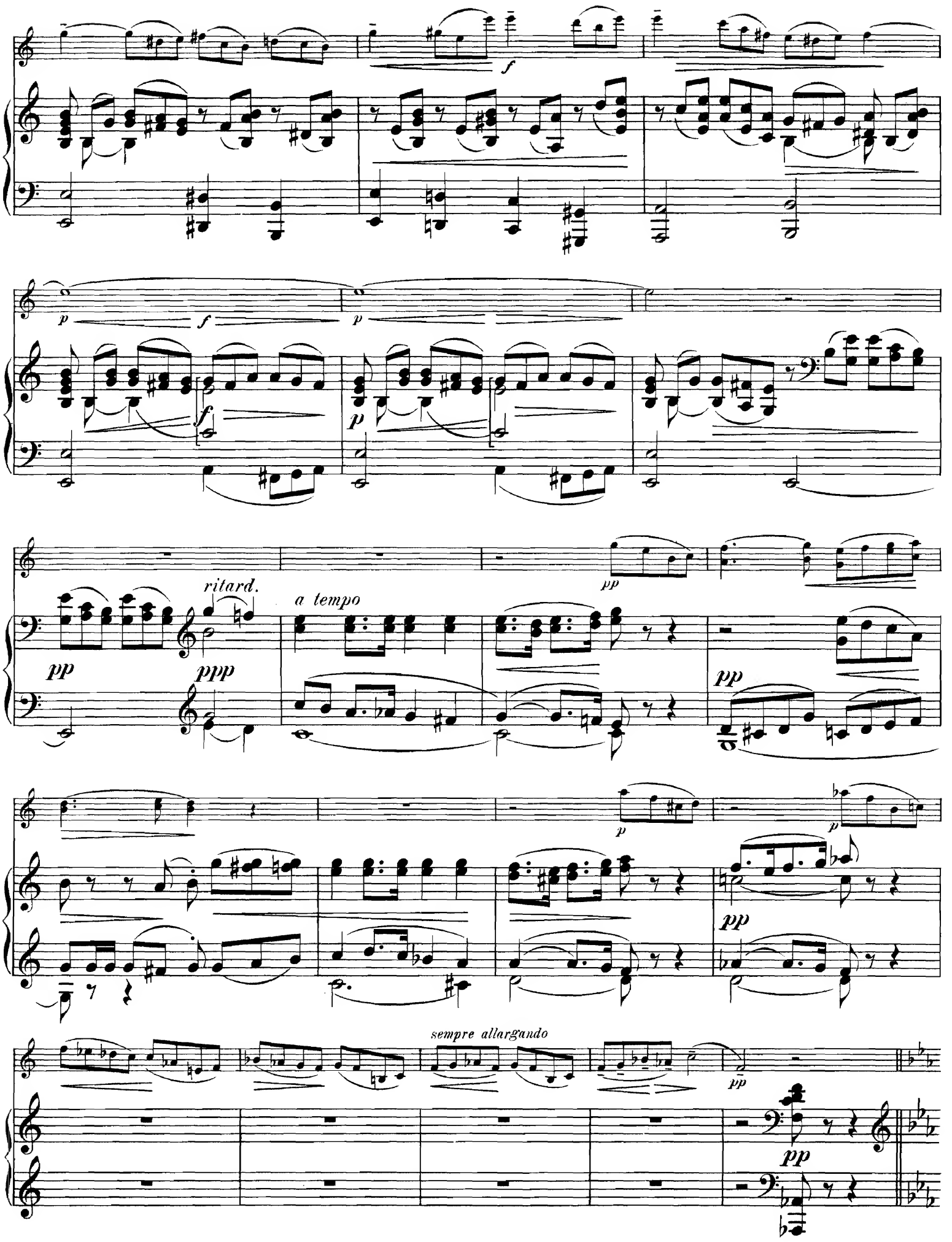
cresc.

p

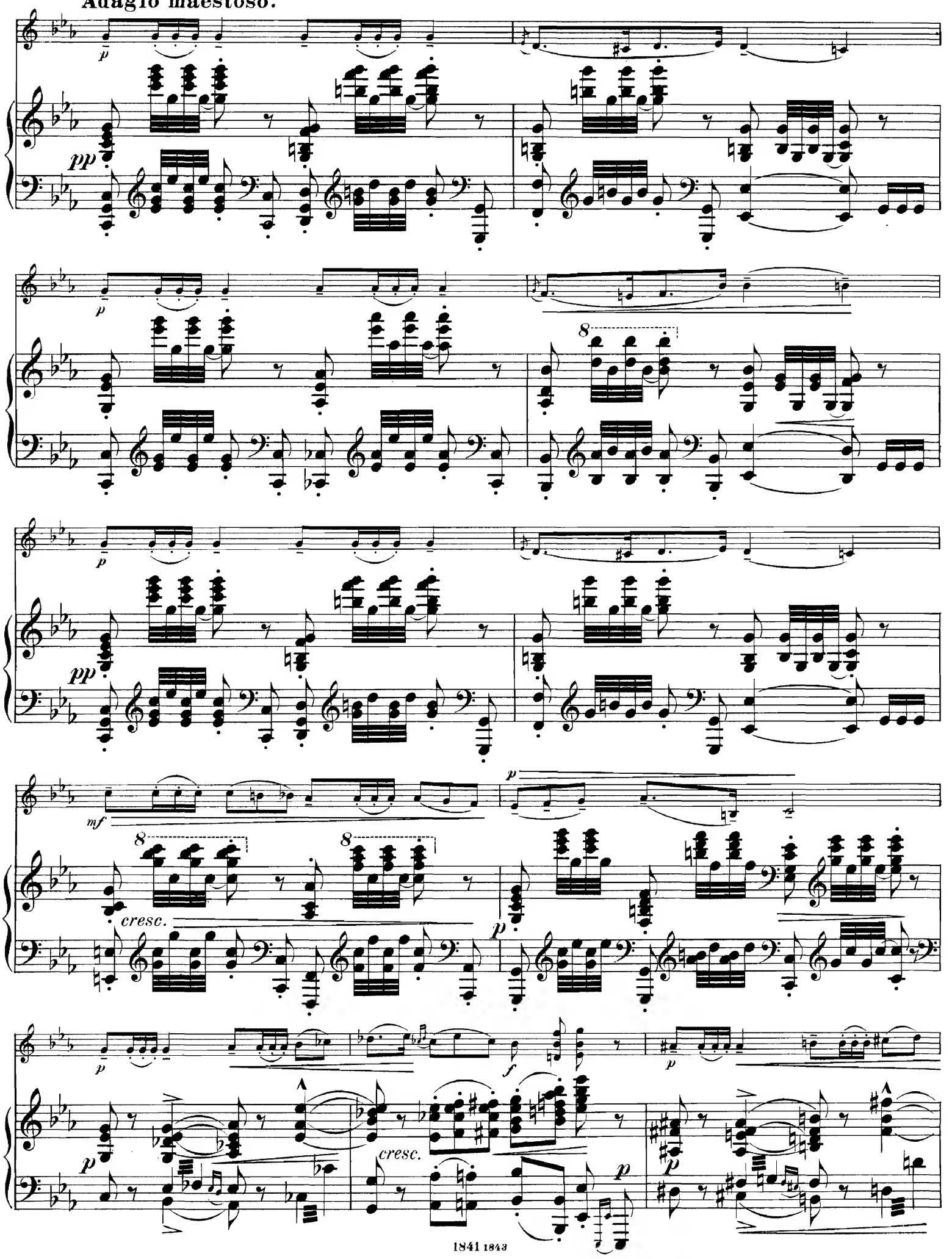
f


f
ff
f
ff
ff
f
ff
p
ff
p
cantabile
pp
pp
pp
p
p
cresc.
f
f
p
p
f
f


p
mf
p
p
p
L'istesso tempo.
pp
ppp
ppp
pp
pp
p
Più largamente e cantabile.
p
cresc.


f
p
f
p
f
p
ritard.
a tempo
pp
ppp
pp
p
p
pp
sempre allargando
pp
pp

Adagio maestoso.



Cantabile.

ff p f p pp p pp ppp

cre - - - scen - - do f

cre - - - scen - do f

p poco a poco allargando pp

poco a poco allargando pp

a tempo p pp pp a tempo ppp

1841 1843

Scherzo.

E. Aleneff, Op. 12. Nº 3.

Presto. M.M. ♩. = 168.

Violino.

Piano.

cresc.

pizz.

arco

pizz.

arco

cresc.

Meno vivo.

staccato

pp

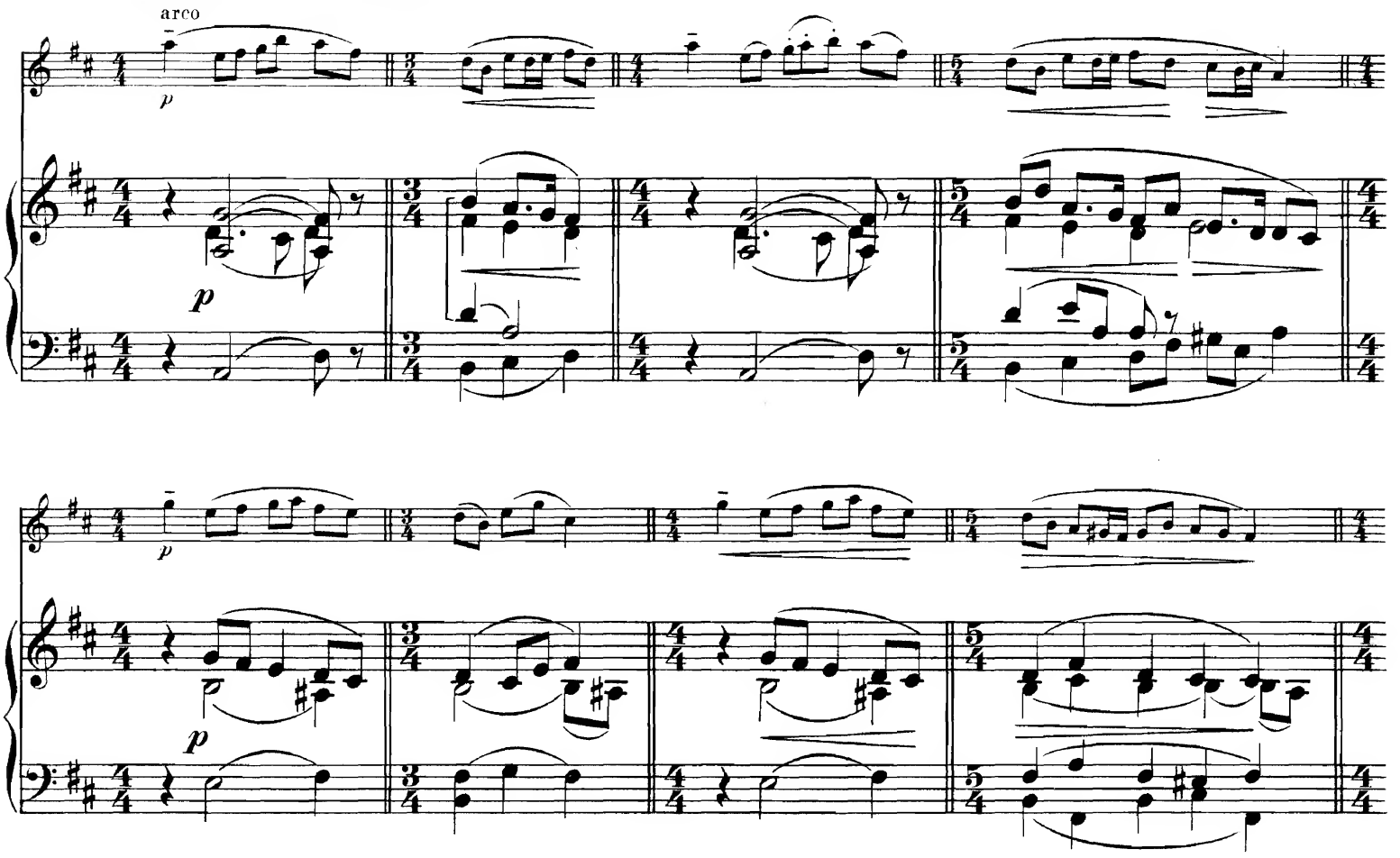
p

p

p

pizz.

Andantino cantabile.



Tempo I.

f

f *mf*

pizz.

arco *ritard.*

p

ritard.

pp

p

p *a tempo*

1841 1844

ritard.

mf

ritard.

pp a tempo poco a poco cresc. ed acceler.

Presto.

p

ff

pp

f

mf

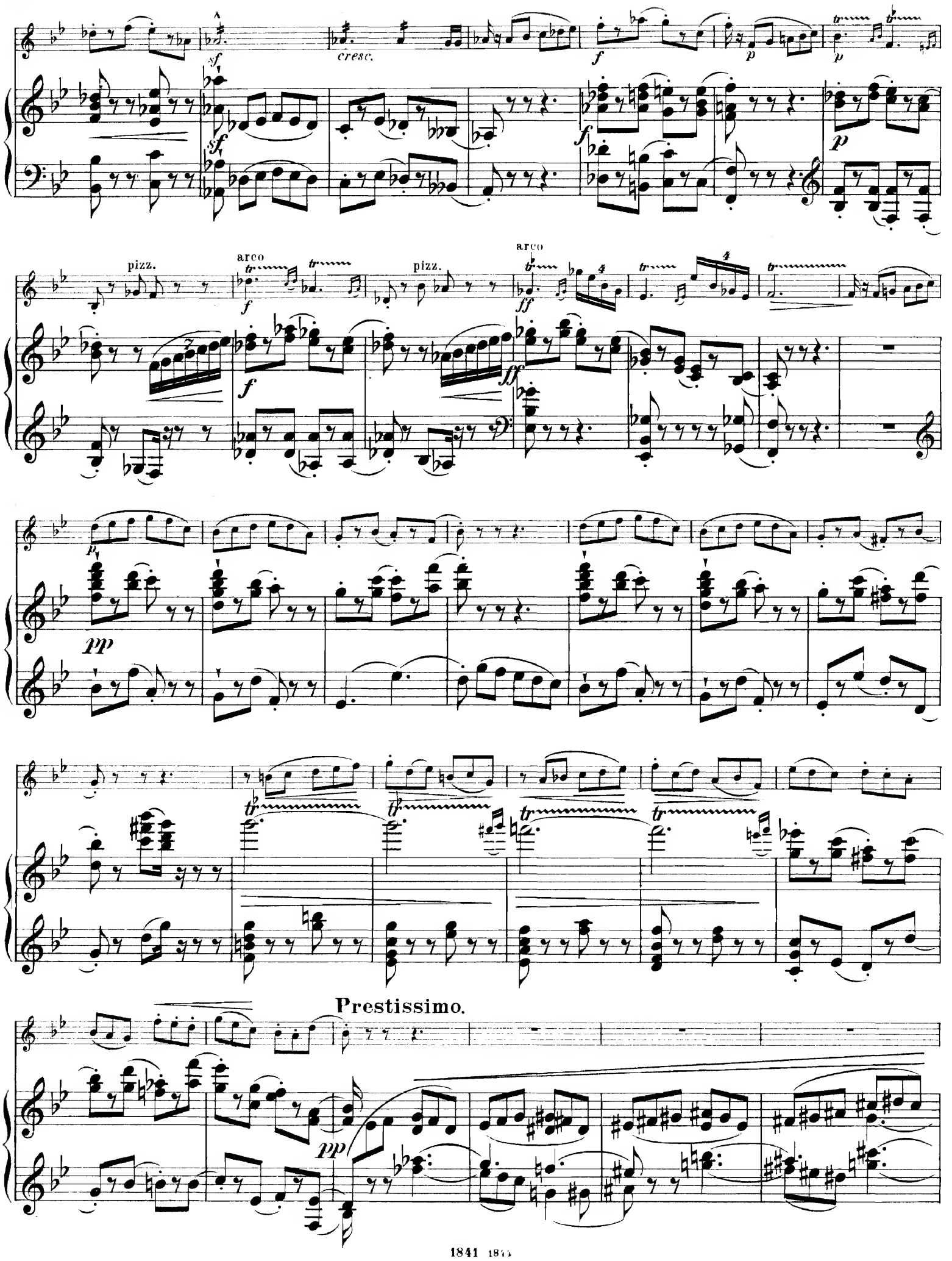
f

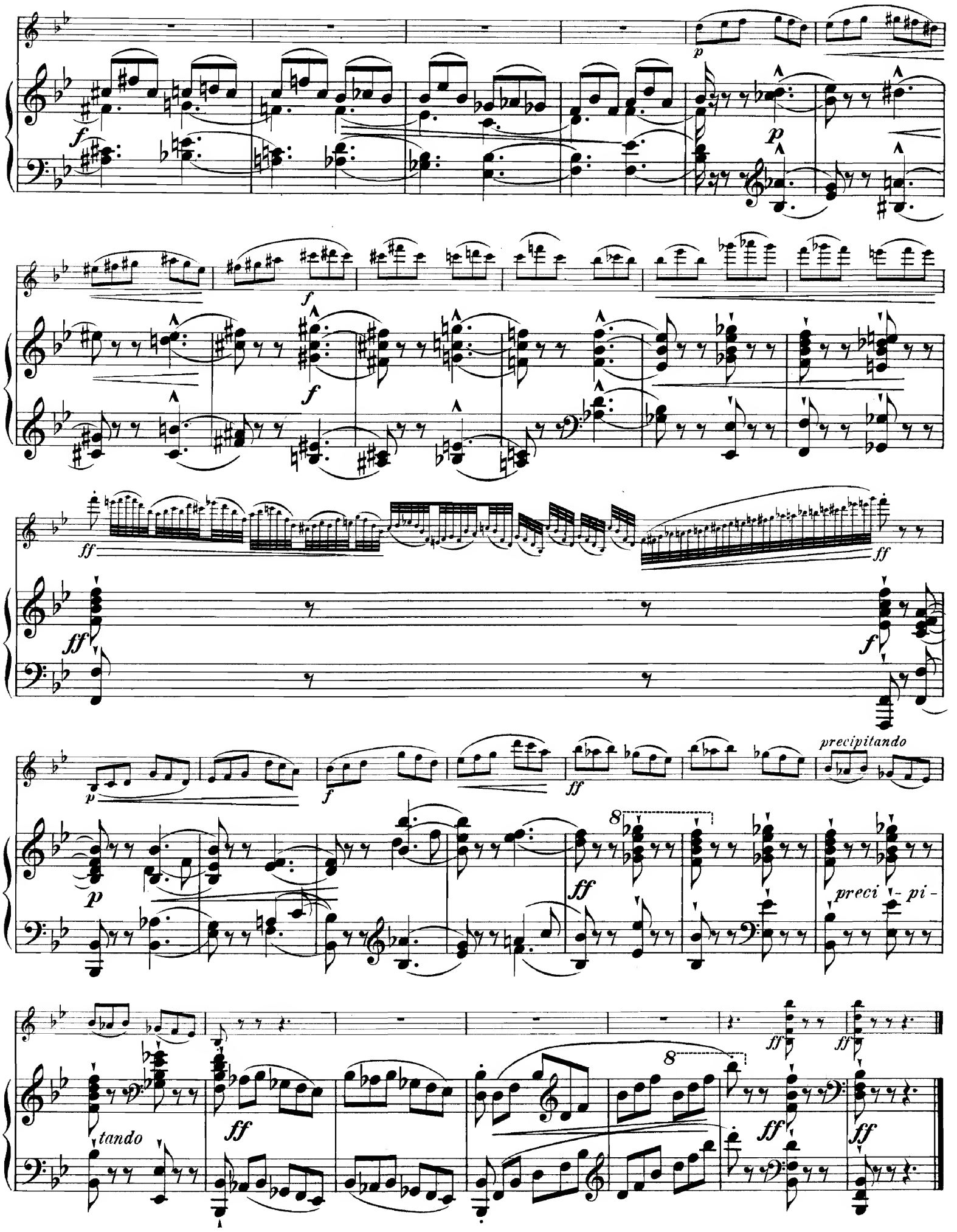
mf

sf p

sf

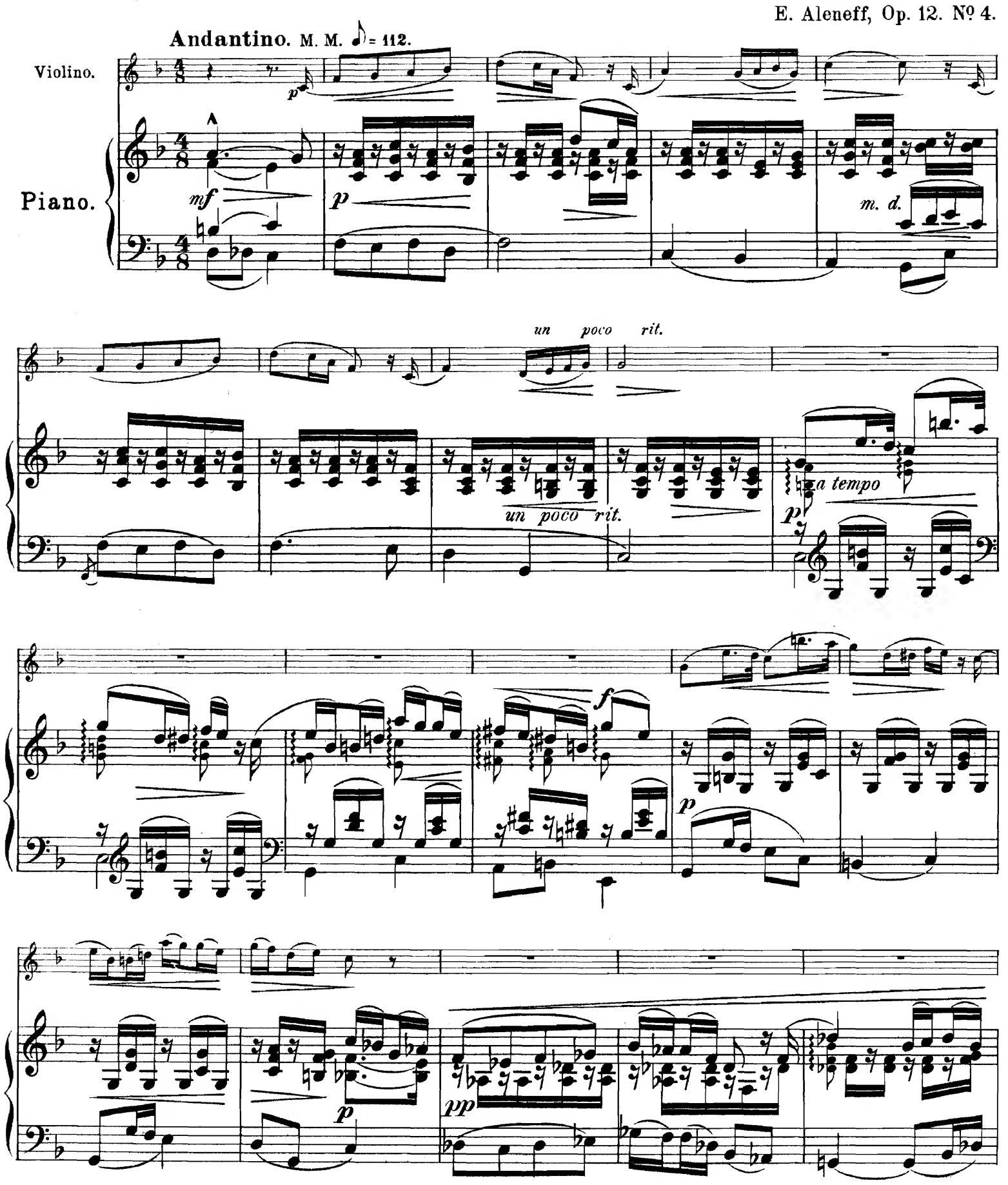
p


cresc.
pizz.
arco
pizz.
arco
Prestissimo.


p
f
f
f
ff
ff
f
p
ff
precipitando
p
ff
preci - pi -
tando
ff
ff
ff
ff
8
8

Canzonetta.

E. Aleneff, Op. 12. Nº 4.



p f p f p p mf

marcato ed espressivo

Affettuoso.

p pp pp

mf p cresc. cresc.

p cresc. rit. pp sempre rit.

p rit. pp ritardando

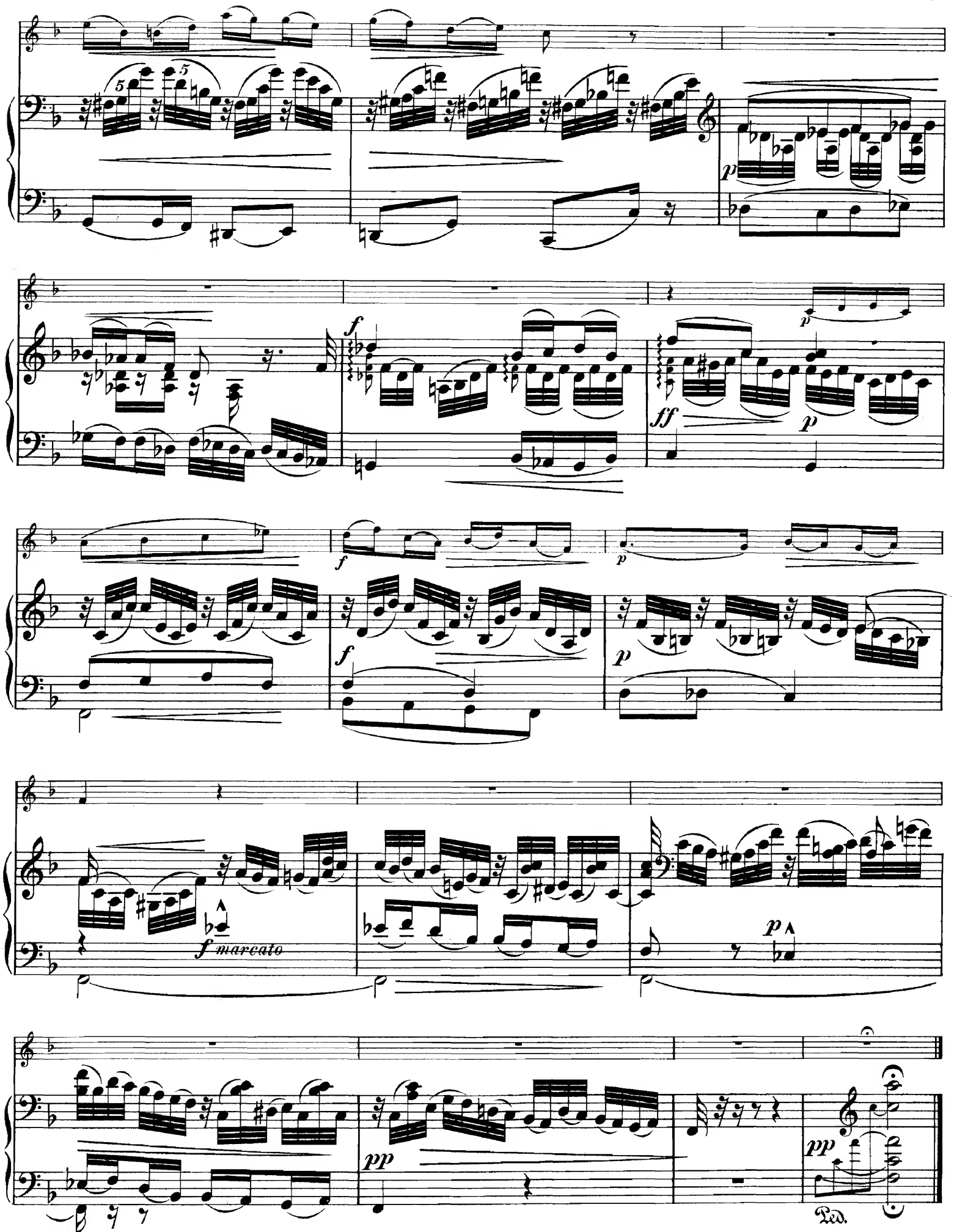
a tempo mf f

p a tempo

Tempo I.

un poco rit.

a tempo



1841 1845

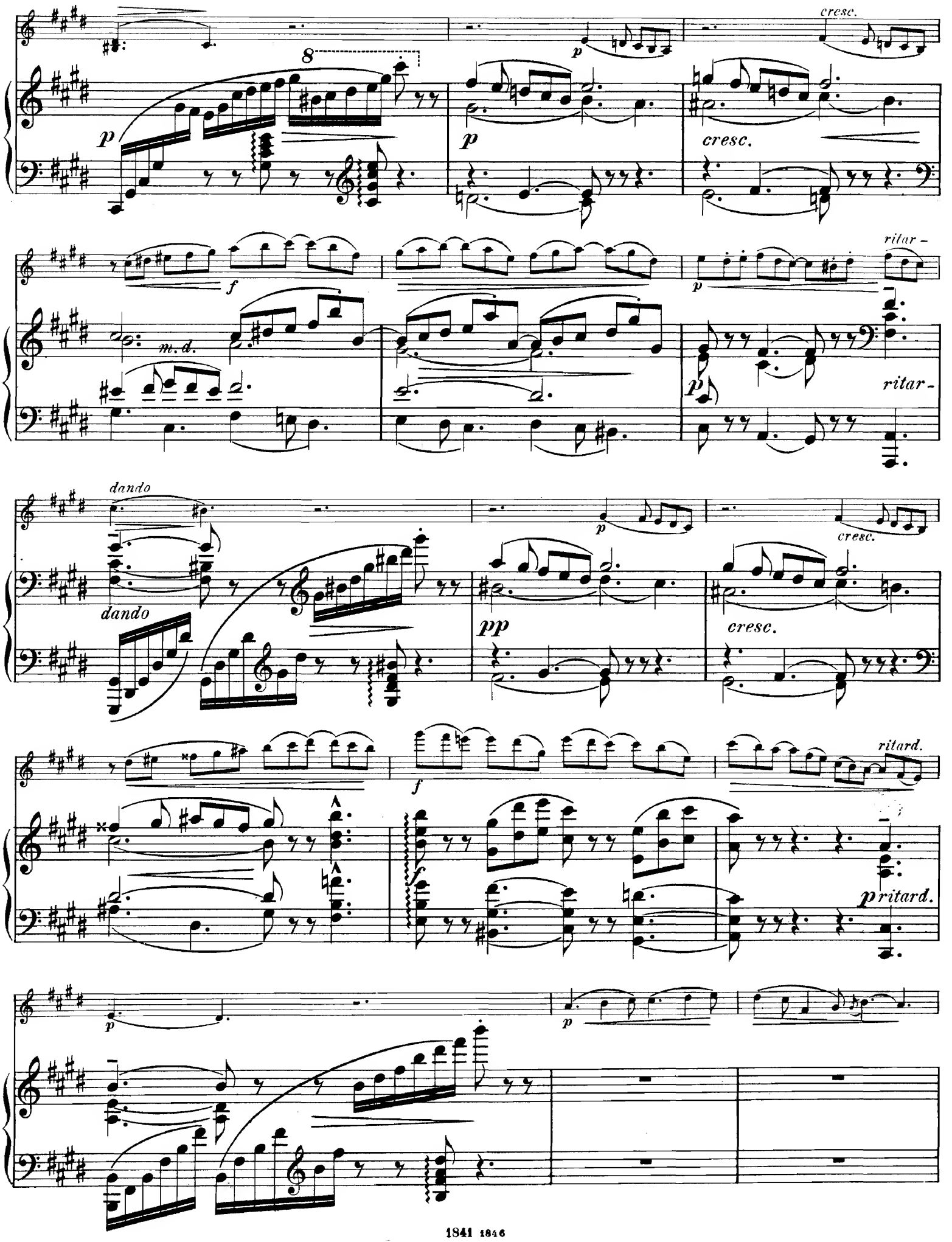
Feuillet d'Album.

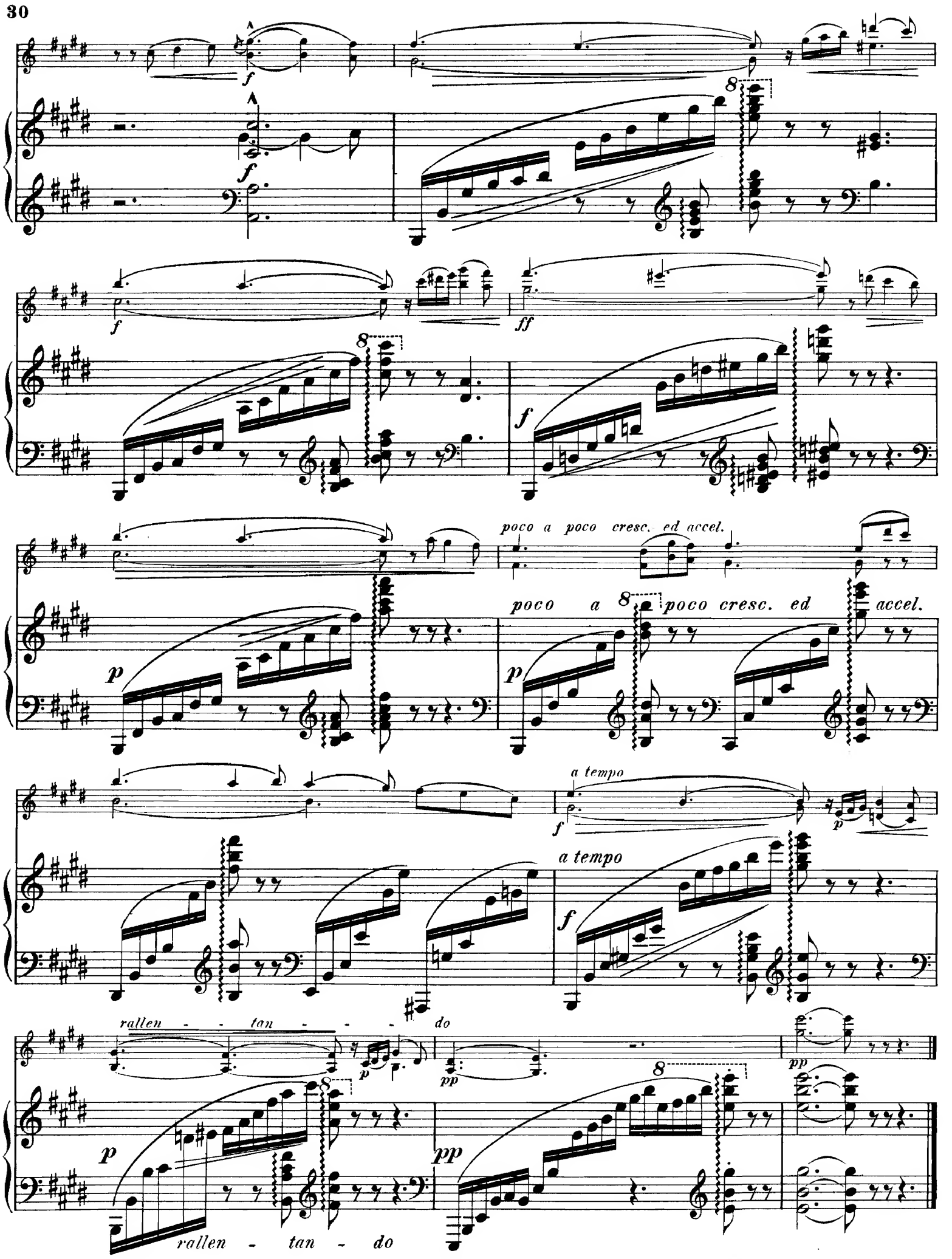
E. Aleneff, Op. 12. Nº 5.

Andante cantabile con molto espressione. M. M. ♩.=72.

Violino.

Piano.


cresc.
8
p
p
cresc.
f
m.d.
p
ritar -
ritar -
dando
dando
p
cresc.
pp
cresc.
f
ritard.
f
p ritard.
p
p


f
f
8
f
ff
8
f
poco a poco cresc. ed accel.
p
poco a 8 poco cresc. ed accel.
p
a tempo
f
p
a tempo
f
rallen - - tan - - - do
p
pp
8
p
pp
pp
rallen - tan - do

Quasi Valse.

E. Aleneff, Op. 12. Nº 6.

Allegretto grazioso e scherzando. M. M. ♩= 168.

Violino.

Piano.

f *p* *f* *p*

cresc. *p*

cresc. *f*

mf

1841 1847

105287

f

mf

p

p

f

pizz.

p

Andantino capriccioso.

arco

p

f

p

pp

ritardando e morendo

p

pp

cresc.

8

8

f

p

ritardando

pp

Tempo di Valse ma con larghezza. (M. M. ♩ = 138.)

p

pp

cresc.

cresc.

p

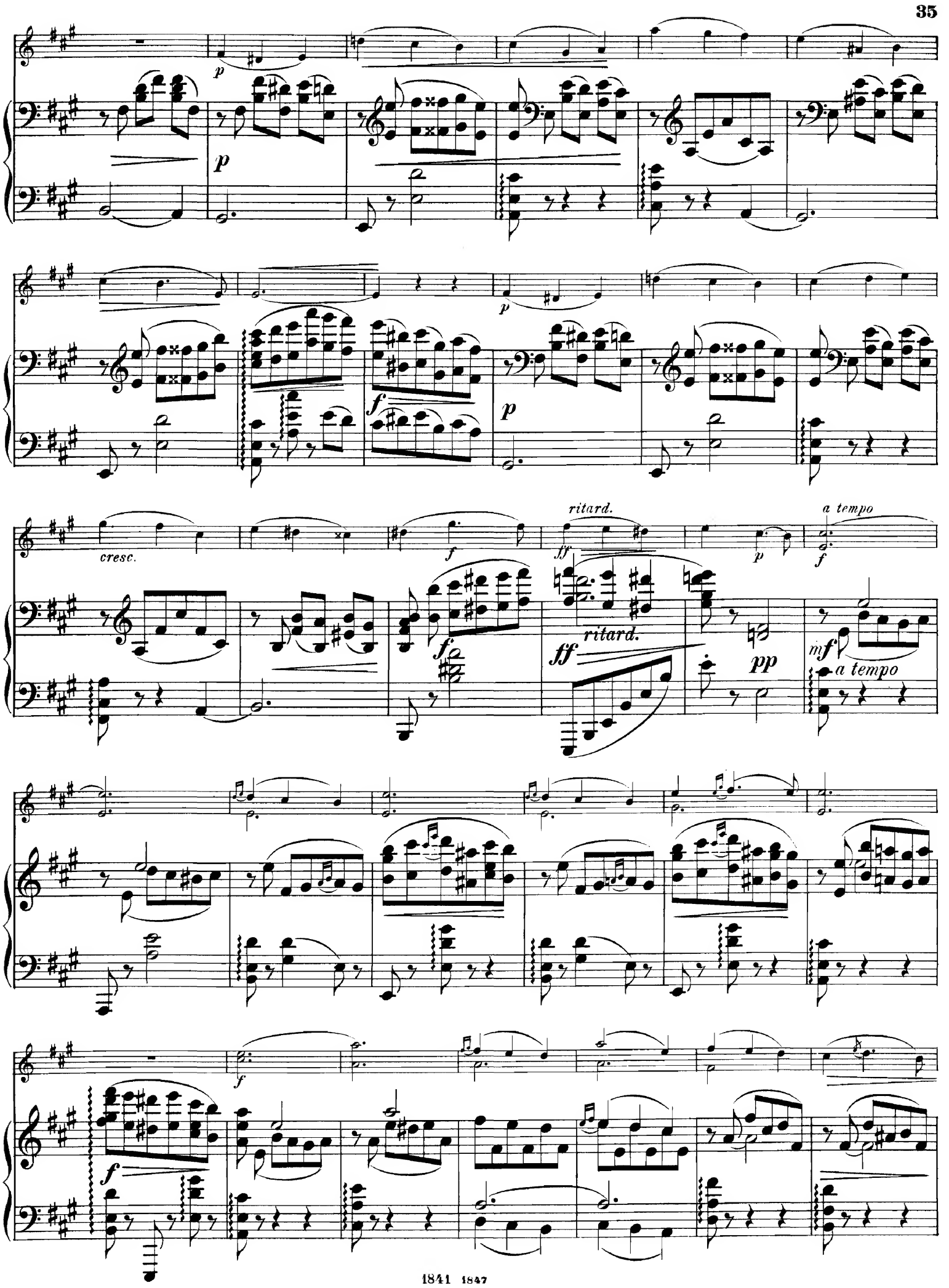
cresc.

cresc.

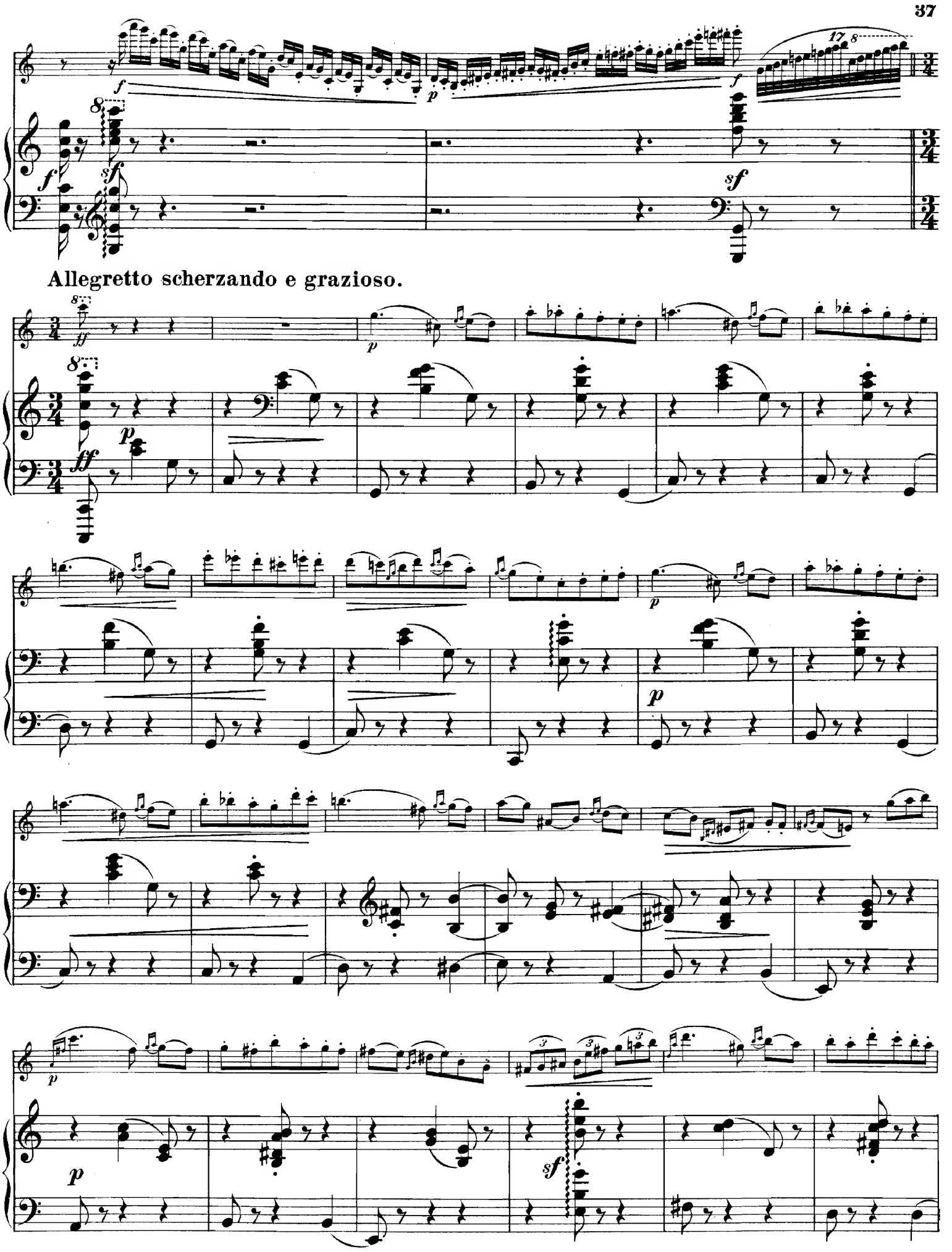
mf

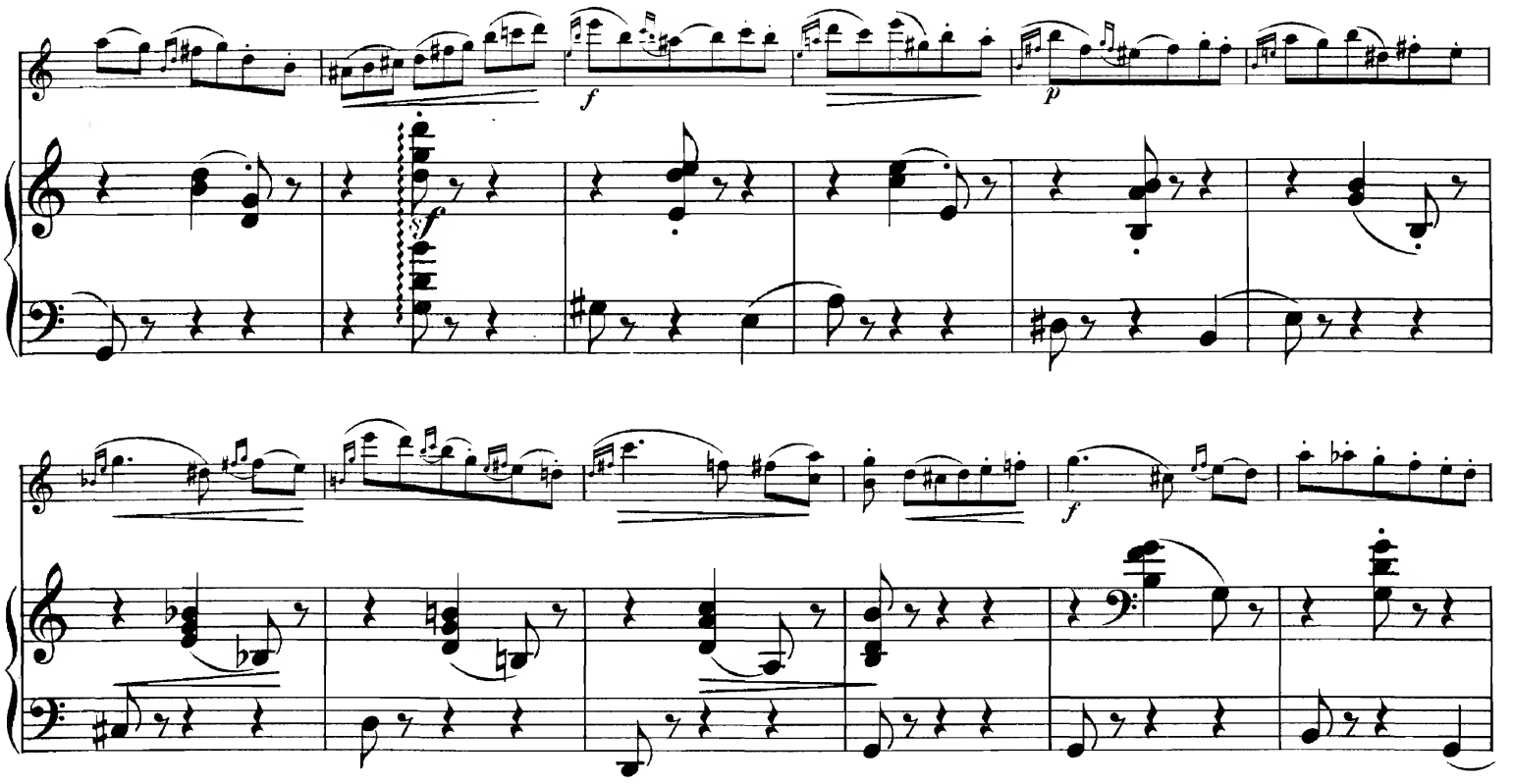
p

p


p
p
p
f
p
cresc.
f
ritard.
ff
a tempo
f
f
ritard.
ff
pp
mf
a tempo
f
f

Andantino capriccioso.


Allegretto scherzando e grazioso.


f
p
f
mf
f
ff
p
f
pizz.
Vivace.
8
pp

arco

cresc.

cresc.

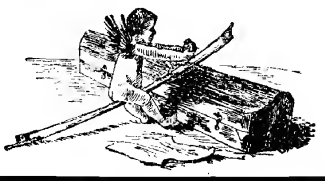
marcato

marcato

1841 1847

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Musique pour Instruments d'archets,



publiée par

M. P. BELAÏEFF à LEIPZIG.

Quintuors d'archets.

	M.	R.
Ewald (V.). Op. 4. **Quintuor** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	8.—	4.—
Arr. pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	6.—	3.—
Glazounow (Alexandre). Op. 39. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	5.—	2.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Sokolow (Nicolas). Op. 3. **Sérénade** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Partition et parties séparées	2.50	1.25
— — Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire	2.—	1.—

Quatuors d'archets.

Borodin (A.) 1. **Quartett** für 2 Violinen, Bratsche u. Cello (angeregt durch ein Thema von Beethoven). A.		
Partitur in klein-8° . . . . . netto	1.—	—.50
Partitur in gross-8°	6.—	3.—
Stimmen	8.—	4.—
Für Pianoforte zu vier Händen	10.—	5.—
— 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	8.—	4.—
— v. **Rimsky-Korsakow,** Liadow, Borodine et Glazounow. **Quatuor** sur le nom B-la-f.		
Ewald (V.). Op. 1. **Quatuor** (en UT majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, grand in -8° . . . . . net	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	3.50
— Op. 10. 2me **Quatuor** (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	5.—	2.50
— Op. 15. 5 **Novellettes** pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.)		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	3.—	1.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
— Op. 26. **Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale [Une fête slave].)		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	7.—	3.50
— Op. 35. **Suite** pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.)		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	5.—	2.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artcibouchеff	10.—	5.—
— v. **Rimsky-Korsakow,** Liadow, Borodine et Glazounow. **Quatuor** sur le nom B-la-f.		
Glazounow (Alexandre), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korsakow** (N.). **Jour de Fête,** Quatuor d'archets. D. (1. Les chanteurs de Noël. 2. Glorification. 3. Chœur dansé russe.)		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	1.50	—.75
Parties séparées	3.—	1.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. **Quatuor** (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Kopylow (A.). Op. 7. **Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	1.—	—.50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 11. **Prélude et Fugue** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	1.—	—.50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.50	—.75
— Op. 15. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G.		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	2.—	1.—
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Kopylow (A.). Op. 23. 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur .	8.—	4.—
Liadow (A.), v. **Glazounow,** Liadow et Rimsky-Korsakow. **Jour de Fête.**		
— v. **Rimsky-Korsakow,** Liadow, Borodine et Glazounow. **Quatuor** sur le nom B-la-f.		
Rimsky-Korsakow, v. **Glazounow,** Liadow et Rimsky-Korsakow. **Jour de Fête.**		
Rimsky-Korsakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B. Nouvelle Édition revue et corrigée par les auteurs. I. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow. II. Scherzo, par A. Liadow. III. Serenata alla spagnola, par A. Borodine. IV. Finale, par A. Glazounow.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs	8.—	4.—
Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F.		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur .	6.—	3.—
— Op. 14. 2me **Quatuor** (en LA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	4.—	2.—
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
— Op. 20. 3me **Quatuor** (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Tanéïew (S.). Op. 5. 2me **Quatuor** (UT majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	10.—	5.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	10.—	5.—
— Op. 7. 3me **Quatuor** (RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Winkler (Alexandre). Op. 7. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. UT majeur.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—

Violon.

Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor" pour Violon et Piano	5.—	2.50
— **Fantaisie** pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor" (A. Kadlec)	2.—	1.—
Cui (César). Op. 25. **Suite concertante** pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre. . . . . net	18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . . . à net	—.60	—.30
Violon principal	3.—	1.50
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	8.—	4.—
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	2.50	1.25
No. 2. Canzonetta	2.—	1.—
No. 3. Cavatina	1.50	—.75
No. 4. Tarantella	3.—	1.50
Glazounow (Alexandre). Op. 32. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
Gretchaninow (A.). Op. 9. **Regrets,** pour Violon et Piano	1.50	—.75
Grodzki (B.). Op. 21. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 32. **Eglogue** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 39. **Canzonetta** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 48. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
Kopylow (A.). Op. 29. **Souvenir de Peterhof,** pour Violon avec accompagnement de Piano	2.50	1.25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. **Fantaisie de concert** pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . . . à net	—.60	—.30
Violon principal	1.50	—.75
Pour Violon et Piano	4.—	2.—
— **Potpourri** de l'Opéra „La Nuit de Mai" pour Violon et Piano	4.—	2.—
Sokolow (Nicolas). Op. 17. **Elégie** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 18. 4 **Morceaux** pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—.50
No. 2. Nocturne	1.—	—.50
No. 3. Aveu	1.—	—.50
No. 4. Bagatelle	1.—	—.50
— Op. 22. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.50	—.75
Wihtol (Joseph). Op. 2. **Mélodie et Mazurka** pour Violon et Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.20	—.60
No. 2. Mazurka	1.50	—.75
— Op. 15. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.50	—.75

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 **petits Duos** pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	5.—	2.50

Alto.

Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano . . .	1.50	—.75
Glazounow (Alexandre). Op. 44. **Elégie** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
Wihtol (Joseph). Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.50	1.25

Violoncelle.

Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 **Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Compl.	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—.50
No. 2. Capriccioso	1.50	—.75
Cui (César). Op. 25 No. 3. **Cavatina** pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.50	—.75
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. 3. 2 **Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. SI mineur	1.—	—.50
No. 2. SI majeur	1.50	—.75
Glazounow (Alexandre). Op. 17. **Une pensée à François Liszt.** Elégie pour Violoncelle et Piano	3.—	1.50
— Op. 20. 2 **Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Violoncelle principal	1.—	—.50
Parties d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Mélodie	2.—	1.—
No. 2. Sérénade espagnole	2.—	1.—
Grodzki (B.). Op. 20. **Melodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 24. **Feuille d'album** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.40
— Op. 25. **Valse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. 27. **Barcarolle** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. 30. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 38. **Fragment** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.40
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.—	1.—
Sokolow (Nicolas). Op. 13. **Elégie et Barcarolle** pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.50	—.75
No. 2. Barcarolle	1.50	—.75
— Op. 16. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 19. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. 26. **Suite** pour Violoncelle et Piano. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—.50
No. 2. Nocturne	1.50	—.75
No. 3. Scherzo	2.50	1.25
Wihtol (Joseph). Op. 12. **Esquisse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.50	1.25

C. G. Röder, Leipzig.